

◆ 한자 시험 대비 빈출 문제 (5급)

1. 다음 한자어의 독음을 쓰시오.

- (1) 害惡 (2) 原由 (3) 鐵則 (4) 順番
- (5) 道德 (6) 術數 (7) 可決 (8) 南風
- (9) 改良 (10) 期約 (11) 市場 (12) 工兵
- (13) 氣色 (14) 時調 (15) 善良 (16) 變種
- (17) 相對 (18) 吉日 (19) 勝利 (20) 落花

2. 다음 한자의訓과 音을 쓰시오.

- (1) 終 (2) 質 (3) 史 (4) 建 (5) 着
- (6) 朗 (7) 案 (8) 夏 (9) 決 (10) 近
- (11) 社 (12) 敬 (13) 災 (14) 首 (15) 爭
- (16) 勝 (17) 敗 (18) 形 (19) 客 (20) 業

3. 다음 글 가운데 괄호 친 한자어를 한자로 쓰시오.

- (1) 나는 공상(과학)소설을 좋아한다.
- (2) 동양과 (서양)의 문화적 차이는 크다.
- (3) 4월 5일은 (식목)일입니다.
- (4) (교실) 청소를 깨끗이 해야 합니다.
- (5) 다음 중 (직각) 삼각형을 찾아보세요.

4. 다음 訓과 音을 지닌 한자를 쓰시오.

- (1) 집 당 (2) 새 신
- (3) 무리 등 (4) 그림 화
- (5) 살 주

5. 다음 한자어의 반대 또는 상대되는 한자를 쓰시오.

- (1) 輕 ↔ ( ) (2) 强 ↔ ( )
- (3) ( ) ↔ 合 (4) ( ) ↔ 過

6. 다음 한자어와 뜻이 비슷한 한자나 한자어를 골라 그 번호를 쓰시오.

- (1) 幸 - ( ) : ① 苦 ② 英 ③ 福 ④ 服
- (2) 教 - ( ) : ① 師 ② 學 ③ 訓 ④ 施
- (3) 思 - ( ) : ① 正 ② 念 ③ 善 ④ 恭

7. 다음 빈 칸에 들어갈 한자를 적어 사자성어를 완성하시오.

- (1) ( )同生活 : ① 通 ② 共 ③ 草 ④ 攻
- (2) 南北( ) : ① 答 ② 放 ③ 談 ④ 淡
- (3) ( )一知十 : ① 門 ② 問 ③ 問 ④ 聞

8. 다음에서 장단은 관계없이 동음의어를 정자로 쓰시오.

- (1) 電 : ① 節 ② 展 ③ 種 ④ 調
- (2) 類 : ① 農 ② 利 ③ 流 ④ 物
- (3) 轉記 : ① 典貴 ② 前期 ③ 告示 ④ 古家

9. 다음 한자어의 뜻을 고유어(순수 우리말)로 조건에 맞게 빈칸을 채우시오.

- (1) 考察 - ( )해 남(조건:2음절)
- (2) 成立 - (사물이) 이( )짐(조건:2음절)
- (3) 利誘 - 이로움과 ( )움(조건:2음절)

10. 다음 한자의 약자를 쓰시오.

- (1) 樂 (2) 會 (3) 禮

한자 만화 코너/한통이의 어린이 한자교실(스물한번째 마당)



● 재미있는 한자성어 ●

천의무봉(天衣無縫)

(하늘 천, 옷 의, 엇을 무, 꿩매 봉)

직역 : 하늘의 직녀가 입은 옷은 꿩매 자국이 없다.

의역 : 시나 문장이 매우 자연스러워 조금도 꾸민 데가 없고 흠집을 데가 없거나 완전무결함.

태원(太原)에 사는 객한(郭翰)은 시문(詩文)과 서예(書藝)에 재능이 뛰어나고 외모가 준수한 청년이었다. 그는 일찍 부모를 여의고 혼자 살고 있었다.

그러던 어느 여름날 밤 정원에 누워 있는데 맑은 바람이 불면서 어디선가 향기가 나더니 절세미인이 하늘에서 내려오는 것이 아닌가. 그러더니 객한에게 절을 하고 이렇게 말했다.

“저는 천상(天上)의 직녀(織女)이온데, 남편과 오래 떨어져 있다 보니 울화병이 생겨서 상제(上帝)의 허락을 받고 인간세계로 내려 왔습니다.”

말을 마치고 시녀 2명에게 방을 청소하라 명령하더니 객한의 손을 잡고 방에 들어가 함께 누웠다.

잠자리를 깔내고 객한이 전승을 하는데 직녀는 구름을 타고 하늘로 올라갔다.

그 후 밤마다 찾아와 함께 지내면서 둘의 사랑은 점점 깊어져 갔다.

그러던 칠월칠석날에 오지 않고 며칠이 지나서야 나타나자 객한이 이렇게 물었다.

“전우(牽牛)와 즐거운 시간을 보냈소?” 그러자 직녀는 이렇게 대답했다.

“천상의 사랑은 지상의 사랑과 다릅니다. 마음으로 통하는 것이니 질투는 마십시오.”

이 말을 들은 객한이 그녀의 옷을 천천히 살펴봤더니 바느질한 곳이

전혀 없었다.

이상해서 물으니, “하늘나라의 옷은 원래 바늘이나 실로 꿰매는 것이 아닙니다.”하고 대답했다. (徐視其衣並無縫 翰問之 織婦曰 天衣本非針線爲也-서시기의명무봉 한문지 위한말 천의무봉비침선위야)

그리고 그녀가 벗은 옷은 돌아갈 때면 저절로 가서 그녀의 몸에 입혀졌다.

그로부터 1년이 지난 어느 저녁에 직녀(織女)가 내려와 눈물을 흘리며 이별을 고했다.

“천제께서 정해진 기간이 있사운데 바로 오늘밤이옵니다. 우리는 이제 영원히 헤어져 다시는 만날 수 없습니다.”

이렇게 헤어진 뒤로 객한은 어떤 미인을 봐도 마음이 움직이지 않게 되었다.

집안의 혈통이 끊어질까 두려워 아내를 맞이했지만, 마음에 들지 않고 부부의 사이도 좋지 않아 아들도 얻지 못한 채 죽고 말았다.

이 이야기는 ‘태평광기(太平廣記)’ ‘귀괴신기(鬼怪神奇)’ 편에 나오는데 칠월칠석의 주인공으로 널리 알려져 있는 직녀와 관련된 또 다른 설화이다.

천의무봉(天衣無縫)은 이야기 중에 나오는 뜻 그대로 바늘이나 실로 꿰매 자국이 없는 천연 그대로의 완벽한 옷이라는 뜻이지만, 오늘날에는 주로 뛰어난 시(詩)나 문장 또는 성품이 순수한 사람을 비유할 때 인용해 쓰고 있다.

☆ 재미있는 한자 이야기 ☆

부수(部首)의 정의(定義)와 유래

◆ 부수(部首)의 분류(分類)

부수(部首)는 글자의 어느 위치에 놓이느냐에 따라 8가지로 분류를 한다. 하지만 부수가 한가지 분류에만 속하는 것은 아니고, 중복해서 분류될 수도 있다. 또한 분류 명칭의 용어는 구애받지 않아도 된다. (예를 들어 < '부' (부) 언덕> 부수는 글자 왼쪽에 위치하면서 “좌부변”이 아닌 “좌부방”으로 통용되어 음)

◆ 변(邊) - 글자의 왼쪽에 위치한 경우의 부수

대표 부수 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅇ(ㅇ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

▶ 예시 한자 : 休(휴) 쉬다, 往(왕) 가다, 情(정) 정, 技(기) 재주, 松(송) 소나무, 油(유) 기름, 狗(구) 개, 碑(비) 비석, 神(신) 귀신, 秋(추) 가을, 紅(홍) 붉다, 計(계) 계획, 鈍(둔) 둔하다, 限(한) 한계, 飯(반) 밥, 驕(기) 타다

◆ 방(傍) - 글자의 오른쪽에 위치한 경우의 부수

대표 부수 ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅇ(ㅇ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

▶ 예시 한자 : 利(리) 이롭다, 我(아) 나, 教(교) 가르치다, 歌(가) 노래, 親(친) 친하다, 邦(방) 나라, 雄(웅) 호걸, 頭(두) 머리, 鷄(계) 닭

◆ 머리(頭) - 글자의 위쪽에 위치한 경우의 부수

대표 부수 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅇ(ㅇ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

▶ 예시 한자 : 京(경) 서울, 安(안) 편안하다, 崩(붕) 무너지다, 爲(위) 하다, 答(답) 대답, 罪(죄) 죄, 花(화) 꽃, 雲(운) 구름

◆ 발 - 글자의 아래쪽에 위치한 경우의 부수

대표 부수 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅇ(ㅇ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

▶ 예시 한자 : 兄(형) 형, 無(무) 없다, 盛(성) 성하다, 貴(귀) 귀하다

◆ 받침 - 글자의 왼쪽에서 아래로 받쳐져서 위치한 경우의 부수

대표 부수 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅇ(ㅇ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

▶ 예시 한자 : 延(연) 끌다, 越(월) 넘다, 過(과) 허물

◆ 업호(戶) - 글자의 위에서 왼쪽 아래로 위치한 경우의 부수

대표 부수 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅇ(ㅇ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

▶ 예시 한자 : 原(원) 근원, 屋(옥) 집, 庭(정) 뜰, 病(병) 병, 處(처) 곳

◆ 몸(에문답) - 밖에서 글자를 에워싸고 있는 위치의 부수

대표 부수 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅇ(ㅇ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

▶ 예시 한자 : 凶(홍) 흉하다, 區(구) 구역, 國(국) 나라, 間(간) 사이

◆ 제 부수 - 글자 자체가 부수자

대표 부수 ㄱ(ㄱ) ㄴ(ㄴ) ㄷ(ㄷ) ㄹ(ㄹ) ㅁ(ㅁ) ㅂ(ㅂ) ㅅ(ㅅ) ㅇ(ㅇ) ㅈ(ㅈ) ㅊ(ㅊ) ㅋ(ㅋ) ㆁ(ㆁ)

▶ 예시 부수 한자 : 一(일) 하나, 入(입) 들어 가다, 力(력) 힘, 土(토) 흙, 士(사) 선비, 大(대) 크다, 氏(씨) 성씨, 牛(우) 소, 立(립) 서다, 臣(신) 신하, 色(색) 색, 行(행) 가다, 豆(두) 콩, 辛(신) 맵다, 面(면) 얼굴, 高(고) 높다, 鹿(록) 사슴, 麥(맥) 보리, 黑(흑) 검다, 鼓(고) 북, 鼠(서) 쥐, 齒(치) 이, 龍(용) 용

◆ 부수(部首)의 변형(變形)

부수가 단독의 글자로 사용될 때(제부수 글자)와 글자의 일부분으로 사용될 때의 자형(字形)이 달라지는 경우가 있다.

변형의 이유는 한자의 서체(書體) 변천에서 되도록 정방형(正方形)의 규격에 맞게 발전됨으로써 나타남 양상이다. 위의 8가지 분류의 대표 부수자들 중 ( ) 안에 있는 부수들이 변형된 모습이다.

◆ 부수(部首)의 활용(活用)

부수(部首)가 한자의 핵심(核心)이자 한자 분류의 원리(原理) 체계라면 최대한 부수를 활용하여 한자 이해의 척도(尺度)로 삼아야 할 것이다. 그렇기에 부수에 대한 이해가 또 다른 한자 암기(暗記)의 괴로움으로 전락해서는 안된다.

특히 학교 시험(試驗)에서 부수의 이해도 평가(評價)에 문제를 위한 문제를 만들어 애매한 한자의 부수만으로 혼란한 문제를 내는 경우도 있다.

지양(止揚)되어야 할 부분들이고, 부수는 단순한 접근이 오히려 큰 효과(效果)를 얻을 수 있다.

부수가 총 214개나 되지만 이해 및 활용의 측면에서는 실제 교육용 한자(教育用漢字)로 제시되고 있는 1800자 가운데 사용 빈도수(頻度數)로 볼 때, 상위 20개 정도의 부수에 한자가 1000자 가까이 속해 있다.

이는 결국 활용도 측면에서 부수를 통한 한자의 이해는 두 방향으로 이루어져야 한다는 것이다.

하나는 상위 사용 빈도수가 높은 부수에 속한 글자들을 체계적으로 집중해서 정리 이해하는 것이고, 다른 하나는 반대로 사용 빈도수 낮은 부수에 속한 글자들을 부수와 직결시켜서 이해하는 것이다. 물론 교육용 한자가 속해있지 않은 부수자들도 있다.

사전(字典)에서 한자를 찾는 용도 정도라면 부수를 활용한다면 결국 한자의 어려움을 배가(倍加)시킬 뿐이다.

◆ 다음 글을 읽고 ( )에 들어갈 한자를 <보기>에서 찾아 그 번호를 쓰세요.

<보기>

- ① 記 ② 世 ③ 憶 ④ 身

가. 돌아가신 전 대통령의 수(수)가 발견되었다. 나. 짧은 날을 추(추)하며 미소 짓는 할아버지다. 다. (세)계최초의 금속활자본은 직지심체요절이다. 라. 그 선수는 (신)체능력의 한계를 극복하기 위한 특수훈련에 들어갔다.

한통이의 어린이 한자교실

◆ 다음 빈 칸에 알맞은 한자나 훈음을 쓰시오.

	世	憶
몸신		기록할 기
記		身
	생각할 역	인간 세

◆한자 시험 대비 빈출 문제(5급)정답◆

- 1. (1) 해악 (2) 원유 (3) 철칙 (4) 순번 (5) 도덕 (6) 술수 (7) 가결 (8) 남종 (9) 개량 (10) 기약 (11) 시장 (12) 공병 (13) 기색 (14) 시조 (15) 선량 (16) 변종 (17) 상대 (18) 길일 (19) 승리 (20) 낙화
- 2. (1) 미칠 종 (2) 바탕 질 (3) 역사 사 (4) 세울 건 (5) 불을 작 (6) 밝을 랑 (7) 책상 안 (8) 여름 하 (9) 결단할 결 (10) 가까이 근 (11) 모일 사 (12) 공경 할 경 (13) 재앙 재 (14) 머리 수 (15) 다들 쟁 (16) 이길 승 (17) 패할 패 (18) 모양 형 (19) 손객 (20) 업 업
- 3. (1) 科學 (2) 西洋 (3) 植木 (4) 教室 (5) 直角
- 4. (1) 堂 (2) 新 (3) 等 (4) 畫 (5) 住
- 5. (1) 重 (2) 弱 (3) 分 (4) 功
- 6. (1) ③ 福 (2) ③ 訓 (3) ② 念
- 7. (1) ② 共 (2) ③ 談 (3) ④ 聞
- 8. (1) ② 展 (2) ③ 流 (3) ② 前期
- 9. (1) ① 樂 (2) ③ 禮 (3) ② 會

